

Romancero Gitano

Sieben Gedichte von Federico Garcia Lorca

für gemischten Chor und Gitarre

Mario Castelnuovo-Tedesco

Opus 152 (1951)

Redigiert von Siegfried Behrend

I

BALADILLA DE LOS TRES RIOS

Fluent (like rushing waters)

Gitarre

Soprano

Alt

Tenor

Bass

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

EL RIO GUA-DAL-GUI -

EL RIO GUA-DAL-GUI -

EL

S.

A.

T.

B.

VIR

VIR

RIO GUA-DAL-GUI - VIR

RIO GUA-DAL-GUI - VIR

VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O - LI - VOS. LOS DOS RI - OS DE GRA -

VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O - LI - VOS. LOS DOS RI - OS DE GRA -

VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O - LI - VOS. LOS DOS

VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O - LI - VOS. LOS DOS

rit. -

- NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.
 - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.
 RI - OS DE GRA - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.
 RI - OS DE GRA - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

pp rit. -

Meno mosso

Solo *mf* *appassionato*
 ¡AY, A-MOR QUÈ SE FUÈ Y NŌ VI - - NŌ!
 Hm Hm Hm Hm
 Rasqueado

Solo *mf* *appassionato*
 ¡AY, A-MOR QUÈ SE FUÈ Y NŌ VI - - NŌ!
 Hm Hm Hm Hm

Tempo I^o

S. EL RÍO GUA-DAL-QUI - VIR

A. EL RÍO GUA-DAL QUI - VIR

T. EL RÍO GUA-DAL - QUI -

B. EL RÍO GUA-DAL - QUI -

S. TIÈ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - TES. LOS DOS RÍ - - OS DE GRA -

A. TIÈ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - TES. LOS DOS RÍ - - OS DE GRA -

T. VIR TIÈ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - - TES. LOS DOS

B. VIR TIÈ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - - TES. LOS DOS

S. NA - DA, U - NO LLAN-TO YÓ-TRO SAN-GRE.

A. NA - DA, U - NO LLAN-TO YÓ-TRO SAN-GRE.

T. RÍ - OS DE GRA - NA-DA, U-NO LLAN-TO YÓ-TRO SAN-GRE, LLAN-TO, SAN-GRE.

B. RÍ - OS DE GRA- NA-DA, U-NO LLAN-TO YÓ-TRO SAN-GRE, LLAN-TO, SAN-GRE.

Meno mosso

p Hm Hm

Solo mf appassionato

p Hm Hm

Hm Hm

p

p Hm Hm

Solo mf espr.

p Hm Hm

Hm Hm

p

Mosso ed arioso
(like a sailor song)

mp espr.

mp espr.

p Hm Hm

Hm Hm

pp

p dolce e armonioso

rit. -----

S. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

A. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

T. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

B. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

Meno mosso

S. *Hm*

A. *Solo mf espr*
 ¡AY, A - MOR QUÈ SE FUÈ Y NO VI - - NO!

T. *p*

B. *p* *Hm*

S. *p*

A. *p* *Hm*

T. *p* *Hm*

B. *Solo mf espr*
 ¡AY, A - MOR QUÈ SE FUÈ Y NO VI - - - - - NO!

Mosso (ma un poco maestoso)

mf GUA-DAL-QUI-VIR, AL-TA TOR-RE Y *mp*
mf GUA-DAL-QUI-VIR, AL-TA TOR-RE Y *mp*
 8 GUA-DAL-QUI-VIR, AL-TA TOR-RE
mf GUA-DAL-QUI-VIR, AL-TA TOR-RE
mp GUA-DAL-QUI-VIR, AL-TA TOR-RE

mf VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. *mf* DAU-ROY GE-NIL,
mf VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. *mf* DAU-ROY GE-NIL,
mp Y VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — *mp* DAU-ROY GE-
mp Y VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — DAU-ROY GE-

mf DAU-ROY GE-NIL, *mp* TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, *mp* TOR-RE-CI-LLAS
mf DAU-ROY GE-NIL, *mp* TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, *mp* TOR-RE-CI-LLAS
 8 NIL, — *f* DAU-ROY GE-NIL, *mf* TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS,
 NIL, — DAU-ROY GE-NIL, *p* HM

rit. — — — — —

S. MUER-TAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

A. MUER TAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

T. TOR-RE-CI-ILLAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

B. HM TOR-RE-CI-ILLAS MUER-TAS.

Meno mosso
mp espr

S. ¡AY, A - MOR — QUE SE FUE POR EL AI - - RE!

A. HM HM

T. HM HM

B. TOR-RE-CI-ILLAS MUER-TAS, TOR-RE-CI-ILLAS MUER-TAS.

pp *più p*

marcato

Subito mosso
mf

S. QUIEN DI - RÀ — QUÈ LA-GUA ILE-VÀ UN FUE-GO FA - TUE DE GRI-TOS.

A. QUIEN DI - RÀ — QUÈ LA-GUA ILE-VÀ UN FUE-GO FA - TUE DE GRI-TOS.

T. (OH) QUIEN DI - RÀ — QUÈ LA-GUA ILE-VÀ UN FUE-GO FA-TUE DE GRI-TOS.

B. (OH) (OH)

mf
 (OH) ————— (OH) —————
mf
 (OH) ————— (OH) —————
mf
 (OH) ————— (OH) —————
f marcato
 QUIEN DI-RÁ ————— QUE EL A-GUA ILE-VÁ UN FUÉ-GO FA-TUO DE GRÍ-TOS!
f

(Un poco meno, ma sempre agitato)
mp
 (OH) ————— (OH) —————
mf espr
 AY, A-MOR ————— QUE SE FUÉ Y NO VI — — NO!
mp
 (OH) ————— (OH) —————
mp
 (OH) ————— (OH) —————
mp

S. *mp* (OH) *p* (OH)

A. *mf* ¡AY, A-MOR — QUE SE FUÈ Y NO *p* VI - - NO!

T. *mp* (OH) *p* (OH)

B. *p* (OH) *pp* (OH)

Mosso (e un poco maestoso)

S. *f* LLE - VAA-ZA-HAR, — *mf* LLE - VAO - LI-VAS, *mp* AN-DA-LU-CIA, ... *rit. -*

A. *f* LLE - VAA-ZA-HAR, — *mf* LLE - VAO - LI-VAS, *mp* AN-DA-LU-CIA, ...

T. *f* LLE - VAA-ZA-HAR, — *mf* LLE - VAO - LI-VAS, *mp* AN-DA-LU-CIA, ...

B. *f* LLE - - - VA A - - ZA-HAR, *mf* AN-DA-LU-CIA, ... *rit. - -*

(Un poco meno mosso)

(allargando)

p

¡AY, A-MOR QUE SE FUÈ POR EL AI - - RE!

mp molto espr.

A TUS MA-RES.

A - - MOR.

p espr.

¡AY, A - MOR.

(HM)

(HM)

(HM)

mf

sempre più

pp

QUE SE FUÈ POR EL AI - - RE!

p espr.

¡AY, A - MOR QUE SE FUÈ POREL AI - RE!

(HM)

(HM)

(HM)

pp

(HM)

(HM)

pp dolce

pp

piup

pp

Postlude
Tempo I^o (Fluent)

molto p

mp

p

rit.