

A su buen amigo el notable Maestro compositor, D. Luis Urteaga.

Nº 12. Cómo quieres que te dé

(JOTA)

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompañamiento de Piano,

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA

M. M. (♩ = 126 =) Tpo de Jota

Sopranos
La, la, la, la, la, la,

Contraltos
La, la, la, la, la, la,

Tenores
La, la, la, la, la, la-ra,

Bajos
La, ——— la, la, la, la, la, la, la, la-ra, la-ra, la, la, la,

The first system of the musical score features four vocal staves (Sopranos, Contraltos, Tenores, Bajos) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are 'la, la, la, la, la, la' for the first six notes, followed by 'la-ra' for the last two notes. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords and single notes.

Sop.
la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Cont.
la, la, la, la, la, la, la,

Ten.
la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Bajos
la, la, la, la, la, la, la,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'la, la, la, la, la, la, la, la, la' for Sopranos, 'la, la, la, la, la, la, la' for Contraltos, 'la, la, la, la, la, la, la, la, la' for Tenors, and 'la, la, la, la, la, la, la' for Basses. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Sop.
la, la, la, la.

Cont.
la, la, la, la-ra, la-ra.

Ten.
la, la, la, la-ra, la-ra.

Bajos
la, la, la, la, la, la, la-ra, la.

Canto popular

Sop.
Co - mo quie - res que te de lo que no te pue - do

Cont.
Co - mo quie - res, la, la, la, la, la, la,

Ten.
Co - mo quie - res, la, la, la, la, la, la,

Bajos
Co - mo quie - res, la, la, la, la, la, la,

Sop. dar la cin-ta de mi som-bre-ro si no

Cont. la, la-ra, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la,

Ten. la, la, la, la-ra, la, la, la, la, la, la,

Bajos la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la,

Sop. la pue-do qui-tar sol y lu-na lu-nay

Cont. la, la, la, la, la, sol y lu-na lu-nay

Ten. la, la, la, la, la-ra, la, sol y lu-na y

Bajos la, la, la, la, la, la, la-ra, la-

Sop. cie - lo y don.de es .tu - vis - te a - no - che

Cont. cie - lo y don.de es .tu - vis - te a - no - che

Ten. cie - lo y don.de es .tu - vis - te a - no - che

Bajos -ra, la - ra, la la, don.de es .tu - vis - te a - no - che

Sop. o - jos no te vie - ron ¡Ay! ¡ay! ¡ay! co - mo rie - gas los cla -

Cont. la - ra, la, la, la, la, ¡Ay! ¡ay! ¡ay! co - mo rie - gas los cla -

Ten. la - ra, la, la, la, la, la - ra, la - ra, la, la - ra, la - ra, la, la,

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la,

ff *rall.*

Sop. ve les — ¡Ay! ¡ay! ¡ay! qué flo-ri - di-tos los tie - nes

Cont. ve les — ¡Ay! ¡ay! ¡ay! qué flo-ri - di-tos los tie - nes — ¡ay! la-ra, la-

Ten. la, — ¡Ay! ¡ay! ¡ay! qué flo-ri - di-tos los tie - nes — ¡ay! la-ra, la-

Bajos la, la, la, ¡Ay! ¡ay! ¡ay! qué flo-ri - di-tos los tie - nes — ¡ay! ¡ay! la -

Primo tpo

Sop. la, la, la, la, la, la, la,

Cont. -ra, la, la, la, la, la, la,

Ten. -ra, la, la, la, la, la-ra, la, la, la,

Bajos -ra, la, la, la, la, la, la, la-ra, la-ra, la, la, la, la,

Primo Tpo

Sop.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Cont.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Ten.
la, la, la, la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la.

Bajos
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Sop.
la, la, si no pue -

Cont.
la, la-ra, la-ra, si no pue -

Ten.
la, la-ra, la-ra, si no pue -

Bajos
la, la, la, la, la-ra, la, si no pue -

Sop. des_a_rran - car ti_je - ras te trai.go a qui

Cont. des la, la, la, la, la, la, la, la, la_ra,

Ten. des la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Bajos des la, la, la, la, la, la, la, la, la -

Sop. pa tu ein - ta del som - bre-ro que no la pue -

Cont. la - ra, la - ra, la, la, la, la, la, la, la,

Ten. la, la_ra, la, la, la, la, la, la, la,

Bajos -ra, la - ra, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. do su - frir sol y lu - na lu - na y cie - lo

Cont. la, la, la, sol y lu - na lu - na y cie - lo

Ten. la, la, la - ra, la, sol y lu - na y cie - lo

Bajos la, la, la, la, la - ra, la - ra, la,

Sop. y don.de es.tu - vis.te de ron.da que tan ma - jo

Cont. y don.de es.tu - vis - te de ron - da la - ra,

Ten. - y don.de es.tu - vis - te de ron - da la - ra,

Bajos ra, la, la, don.de es.tu - vis - te de ron - da la,

Sop. lo pu - sie - ron ay! ay! ay! co - mo rie - gas los cla - ve - les

Cont. la, la, la, la, ay! ay! ay! co - mo rie - gas los cla - ve - les

Ten. la, la, la, la ra, la ra, la, la ra, la ra, la, la, la,

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. ay! ay! ay! que flo - ri - di - tos los tie - nes

Cont. ay! ay! ay! que flo - ri - di - tos los tie - nes ay! ay!

Ten. ay! ay! ay! que flo - ri - di - tos los tie - nes ay! ay!

Bajos ay! ay! ay! que flo - ri - di - tos los tie - nes ay! ay! ay! ay!

Sop.
 la, la, la, la, ay! o - le!

Cont.
 la, la, la, la, ay! o - le!

Ten.
 la, la, la, la, ay! o - le!

Bajos
 la, la, la, la, ay! o - le!

seco

2

Si no puedes arrancar
 Tijeras te traigo aquí
 Pa tu cinta del sombrero
 Que no la puedo sufrir
 Sol y luna
 Luna y cielo
 ¿Y dónde estuviste de ronda
 Que tan majo lo pusieron?
 Ay! ay! ay! Cómo riegas los claveles
 Ay! ay! ay! qué floriditos los tienes.