

Después de la lluvia

SATB

Por las floridas barrancas
pasó anoche el aguacero
y amaneció el limonero
llorando estrellitas blancas.

Andan perdidos cencerros
entre frescos yerbazales,
y pasan las invernales
neblinas, borrando cerros.

Poema: Alfredo Espino
(El Salvador, 1900-1928)

Música: Dimas Martinez Dubost

$\text{♩} = 50$

The musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano part. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in soprano clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison throughout the piece. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into three systems by vertical bar lines.

System 1:

Soprano: Por las flo - ri - das ba - rran - cas pa - só a - no - che'el a - gua - ce - ro
Alto: pa - só a - no - che'el a - gua - ce - ro
Tenor: -
Bass: Por las flo - ri - das, el a - gua - ce - ro
Piano: pp (fortissimo dynamic)
Tempo: $\text{♩} = 50$

System 2:

Soprano: Por las flo - ri - das ba - rran - cas, el a - gua - ce - ro
Alto: -
Tenor: -
Bass: Y'a - ma - ne - ció'el li - mo - ne - ro llo - ran - do'es - tre - illi - tas blan - cas.
Piano: pp (fortissimo dynamic)
Tempo: $\text{♩} = 50$

System 3:

Soprano: Y'a - ma - ne - ció'el li - mo - ne - ro, es - tre - illi - tas blan - cas.
Alto: -
Tenor: -
Bass: en - tre fres - cos yer - ba - za - les,
Piano: p (pianissimo dynamic)
Tempo: $\text{♩} = 50$

System 4:

Soprano: cen - ce - rrros en - tre fres - cos yer - ba - za - les,
Alto: -
Tenor: -
Bass: An - dan per - di - dos, en - tre fres - cos yer - ba - za - les,
Piano: p (pianissimo dynamic)
Tempo: $\text{♩} = 50$

System 5:

Soprano: An - dan per - di - dos, en - tre fres - cos yer - ba - za - les,
Alto: -
Tenor: -
Bass: -
Piano: p (pianissimo dynamic)
Tempo: $\text{♩} = 50$

13

ne - bli - nas, bo - rran - do ce - rros,
 las in - ver - na - les ne - bli - nas, oh, bo - rran - do ce -
 Y pa - san las in - ver - na - les ne - bli - nas, oh,
 Y pa - san las in - ver - na - les ne - bli - nas, oh,

18

pp
 Por las flo - ri - das ba - rran - cas pa - só a - no - che'el a - gua - ce - ro
 rros. *pp* pa - só a - no - che'el a - gua - ce - ro
 Por las flo - ri - das, el a - gua - ce - ro
 Por las flo - ri - das ba - rran - cas, el a - gua - ce - ro

22

Y'a - ma - ne - ció'el li - mo - ne - ro llo - ran - do'es - tre - illi - tas blan - cas.
 llo - ran - do'es - tre - illi - tas blan - cas.
 Y'a - ma - ne - cíó, es - tre - illi - tas blan - cas.
 Y'a - ma - ne - ció'el li - mo - ne - ro, es - tre - illi - tas blan - cas.

26

An - dan per - di - dos, en - tre fres - cos yer - ba - za - les,
An - dan, cen - ce - rros en - tre fres - cos yer - ba - za - les,
An - dan per - di - dos, en - tre fres - - cos yer - ba - za - les,
An - - dan, cen - ce - rros en - tre fres - cos yer - ba - za - les,

30

Y pa - san las in - ver - na - les ne - bli - nas, bo - rran - do ce - rros,
Pa - - san las in - ver - na - les ne - bli - nas, oh,
Y pa - san las in - ver - na - - les ne - bli - nas, oh,
Pa - - san las in - ver - na - les ne - bli - nas, oh,

molto rit.

34

bo - rran - do ce - rros, bo - rran - do ce - rros.
bo - rran - do ce - rros, bo - rran - do ce - rros, bo - rran - do ce - rros.
bo - rran - do ce - rros, bo - rran - do ce - rros.
bo - rran - do ce - rros, bo - rran - do ce - rros.