

En los surcos del amor

C. Guastavino

Andante sostenuto $\text{♩} = 50$

Soprano *p* En los surcos del a - mor donde se siembran los ce - los, don-de se siem-

Alto *p* En los surcos del a - mor — donde se siembran los ce - los, don-de se siem-

Tenor

Bass

5

S bran los ce - los. He re-co-gi-do pe - sa - res na-ci-dos

A bran los ce - los. He re - co - gi - do pe - sa - res na - ci - dos

T *pp* ce - los, —

B *pp* ce - los, —

9

S de mis des-ve - los, na - ci - dos de mis des-ve - los. —

A de mis des-ve - los, na - ci - dos de mis des-ve - los. —

T *pp* des-ve - los, —

B *pp* des-ve - los, —

S
En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, con - denar a un i - no -

A
En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, con - denar a un i - no -

T
8
En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, con - denar a un i - no -

B
En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, con - denar a un i - no -

17
S
cen - te be - lla trai-do - ra. *f* En los sur-cos del a - mor don-de se

A
cen - te be - lla trai-do - ra. *f* En los sur-cos del a - mor don-de se

T
8
cen - te be - lla trai-do - ra, *f* En los sur-cos del a - mor don-de se

B
cen - te be - lla trai-do - ra. *f* En los sur-cos del a - mor don-de se

21
S
siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los.

A
siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los.

T
8
siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los.

B
siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los.