

LAS MORILLAS DE JAÉN

(Canción popular del siglo XV)

Allegro non tanto

Texto y música de García Lorca
arr. Eduardo Franco Rondina

Soprano

mf Ah

Mezzo

mf Ah

Tenore

mf Ah

Basso

Ah

Da cantare tutta l'introduzione con una "a" molto cupa.

5

Andante mosso

tres mo - ril - las mee - na

dolc

Tres mo - ril -

dolc

tres mo - ril - las mee - na

dolc

Tres mo - ril -

10

rit

mo - an en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma

rit

las en Ja - én Y Ma

rit

mo - ran en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma

rit

las Y Ma

tenuto

- rién Ax - ay Fa - ti may Ma -

f

- rién Ax - ay Fa - ti may Ma -

f

- rién Ax - ay Fa - ti - may Ma -

f

- rién Ax - ay Fa - ti - may Ma -

a *rit*

rién

mp *a* *rit*

Tres mo - ril - las tan gar - ri - das

rién

mp *a* *rit*

Tres mo - ril - las tan gar - ri - das

rién

mp *a* *rit*

Tres tan gar - ri - das

rién

mp *a* *rit*

Tres tan gar - ri - das

a *rit*

a *rit*

i - ban a co - ger o - li - vas y ha - llá - ban las co

a *rit*

i - ban a co - ger o - li - vas Y las co -

a *rit*

co e - ger li - vas y ha - llá - ban las co

a *rit*

co - ger o - li - vas Y las co

- gi - das de Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma
 gi - das en Ja - én Y Ma
 gi - das de Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma
 gi - das Y Ma -

²⁰
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
p *f*
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
p *f*
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
p *f*
 rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién

a *rit*

y ha - llá - ban - las co - gi - das

a *rit*

Y ha - llá - ban - las co - gi - das

a *rit*

Y co - las gi - das

a *rit*

Y las co - gi - das

a *rit* *dolc*

25 y tor - na - ban des - ma - i - das Y las co - lo - res per

a *rit* *dolc*

y tor - na - ban des - ma - i - das Y per - di -

a *rit* *dolc*

Y ma - des - i - das Y las co - lo - res per

a *rit* *dolc*

Y des - ma - i - das Y per - di -

- di - das en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma
 das en Ja - én Y Ma
 - di - das en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma
 das Y Ma

30
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
 rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién

Allegr

Musical score for the first system, measures 33-34. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'Allegr'. The first staff has a vocal line with a slur over measures 33 and 34, and the syllable 'Ah' written below. The second and third staves have piano accompaniment with slurs over measures 33 and 34. The fourth staff has a bass line with a single note in measure 33 and another in measure 34, with 'Ah' written below.

Musical score for the second system, measures 35-36. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'Allegr'. The first staff has a vocal line with a slur over measures 35 and 36, and a sharp sign (#) above the first note in measure 36. The second and third staves have piano accompaniment with slurs over measures 35 and 36. The fourth staff has a bass line with a single note in measure 35 and another in measure 36.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features melodic lines with slurs and a bass line with a single note.

Musical score for the second system, including lyrics and a Coda section. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features melodic lines with slurs and a bass line with a single note. The lyrics are: "Tres mo - ril - las mee - na", "Tres mo - ril -", and "Tres mo - ril - las mee - na". The Coda section is marked with a double bar line and the number 40. The time signature changes from 3/4 to 4/4.

ritardand

ritardand

ritardand

Coda

40

Tres mo - ril - las mee - na

Coda

Tres mo - ril -

Coda

Tres mo - ril - las mee - na

Coda

Tres mo - ril -

- mo - ran en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma -
 las en Ja - én Ma -
 - mo - ran en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma -
 las y Ma

Allegro

rién Ah
 rié - en Ah
 rién Ah
 rién Ah

45

perdendos

ritardand

50

perdendos

ritardand

perdendos

ritardand

Tres morillas me
 enamoran
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Tres morillas tann
 garridas
 iban a coger olivas,
 y hallábanlas cogidas
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Y hallábanlas cogidas
 y tornaban desmaídas
 y las colores perdidas
 en Jaén:
 Axa Y Fátima y Marién.

Tres morilla tan lozanas,
 iban a coger manzanas
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Díjeles: -¿quién sois,
 señoras,
 de mi vida robadoras?
 -Cristianas que éramos
 moras
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Tres morillas me enamoran
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién