

Las Morillas de Jaén

Anonyme

Arr. Eduardo F. Rondina/García Lorca

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/8 time. The vocal parts consist of eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings (mf). The bass part provides harmonic support with sustained notes. The lyrics "Ah" are indicated under specific notes.

Soprano: Treble clef, 3/8 time. Notes: (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G). Dynamic: *mf*. Lyric: Ah.

Alto: Treble clef, 3/8 time. Notes: (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G). Dynamic: *mf*. Lyric: Ah.

Tenor: Treble clef, 3/8 time. Notes: (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G). Dynamic: *mf*. Lyric: Ah.

Bass: Bass clef, 3/8 time. Notes: G, A, B, C, D, E, F, G, G, A, B, C, D, E, F, G. Dynamic: *mf*. Lyric: Ah.

Continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter sequentially, each singing a melodic line with sustained notes and grace notes. The lyrics "Tres morillas me e-na -" are repeated by all voices. The tempo changes to *Andante mosso* for the vocal entries.

Soprano: Treble clef, 3/8 time. Notes: (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G). Dynamic: *mf*. Lyric: Ah.

Alto: Treble clef, 3/8 time. Notes: (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G). Dynamic: *mf*. Lyric: Ah.

Tenor: Treble clef, 3/8 time. Notes: (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G). Dynamic: *mf*. Lyric: Ah.

Bass: Bass clef, 3/8 time. Notes: G, A, B, C, D, E, F, G, G, A, B, C, D, E, F, G. Dynamic: *mf*. Lyric: Ah.

Andante mosso: The vocal parts enter sequentially, singing "Tres morillas me e-na -". The tempo changes to *Andante mosso*.

Soprano: Treble clef, 3/4 time. Notes: (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G). Dynamic: *dolce*. Lyric: Tres morillas me e-na -.

Alto: Treble clef, 3/4 time. Notes: (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G). Dynamic: *dolce*. Lyric: Tres morillas me e-na -.

Tenor: Treble clef, 3/4 time. Notes: (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G), (G,A,B,C,D,E,F,G). Dynamic: *dolce*. Lyric: Tres morillas me e-na -.

Bass: Bass clef, 3/4 time. Notes: G, A, B, C, D, E, F, G, G, A, B, C, D, E, F, G. Dynamic: *dolce*. Lyric: Tres morillas me e-na -.

10

S. rit. tenuto
mo - ran en Ja - én A - xa y Fa - ti - ma y Ma - rién

A. rit.
llas en Ja - én Y Ma - rién

T. rit.
mo - ran en Ja - én A - xa y Fa - ti - ma y Ma - rién

B. rit
llas y Ma - - - - rién

12

S. f mp 3:2 Tres mo - ri - llas tan ga - - rri-das
A-xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Tres mo - ri - llas tan lo - - za - nas

A. f mp 3:2 Tres mo - ri - llas tan ga - - rri - das
A-xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Tres mo - ri - llas tan lo - - za - nas

T. f mp 3:2 Tres tan ga - - rri - das
A-xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Tres tan lo - - za - nas

B. f mp 3:2 Tres tan ga - - rri - das
A-xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Tres tan lo - - za - nas

3

16

S. rit 3
mp
 i - ban a co - ger o - li - vas y ha - lla - ban las co -
 Tres mo - ri - llas tan lo - za - nas i - ban a co - ger man -

A. rit
mp
 i - ban a co - ger o - li - vas Y las co -
 Tres mo - ri - llas tan lo - za - nas Y las man -

T. rit
mp
 co - ger - o - li - vas y ha - lla - ban las co -
 Tres tan lo - za - nas i - ban a co - ger man -

B. rit
mp
 co - ger - o - li - vas Y las co -
 Tres tan lo - za - nas Y las man -

19

S.
 gi - das en Ja - én A - xa y Fa - ti - ma y Ma - rién
 za - nas en Ja - én

A.
 gi - das en Ja - én Y Ma - rién
 za - nas en Ja - én

T.
 gi - das en Ja - én A - xa y Fa - ti - ma y Ma - rién
 za - nas en Ja - én

B.
 gi - das Y Ma - rién
 za - nas

21

S. *f* *mp*
A - xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Y ha - lla - ban - las co -
Di - je - les: ¿Quién sois se -

A. *f* *mp*
A - xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Y ha - lla - ban - las co -
Di - je - les: ¿Quién sois se -

T. *f* *mp*
A - xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Y
¿Quién las co -
sois se -

B. *f* *mp*
A - xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Y Quien la co -
sois se -

24

S. *mp*
gi - das Y tor - na - ban des - ma - i - das
ño - ras, de mi vi - da ro - ba - do - ras?

A. *mp*
gi - das Y tor - na - ban des - ma - i - das
ño - ras, de mi vi - da ro - ba - do - ras?

T. *mp*
gi - das Y vi - da des - ma - i - das
ño - ras, vi - da ro - ba - do - ras?

B. *mp*
gi - das Y vi - da de - ma - i - das
ño - ras, vi - da ro - ba - do - ras

rit 3

rit

rit

5

27

S. $\frac{3}{4}$

A. $\frac{3}{4}$

T. $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$

y cris - las tia - co nas - lo que é - res ra - per mos -
Y cris - - - - per ti - di a - - -
y cris - las tia - co nas - lo que é - res ra - per mos -
Y - - - - las - co - - -

28

S. $\frac{4}{4}$

A. $\frac{4}{4}$

T. $\frac{4}{4}$

B. $\frac{4}{4}$

di - das en Ja - én
mo - ras en Ja - én
A - xa y Fa - ti - ma y
Ma - rién
das - - en Ja - én
nas - - en Ja - én
Y Ma - rién
di - das en Ja - én
mo - ras en Ja - én
A - xa y Fa - ti - ma y
Ma - rién
gi - - - das Y Ma - rién

Allegro

S. 30 *f*
A-xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Ah

A. 30 *f*
A-xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Ah

T. 30 *f*
A-xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Ah

B. 30 *f*
A-xa y Fa - ti-ma y Ma - rién Ah

S. 35 rit.. ||: 3/4 :|| Ah

A. 35 ||: 3/4 :|| Ah

T. 35 ||: 3/4 :|| Ah

B. 35 ||: 3/4 :|| Ah

7

40

S. Tres morillas me enana

A. Tres morilla - - -

T. Tres morillas me enana - -

B. Tres morilla - - -

41

S. mo-ran en Ja - én A - xa y Fa - ti - ma y Ma - rién

A. llas en Ja - én Y Ma - rie - én

T. mo-ran en Ja - én A - xa y Fa - ti - ma y Ma - rién

B. llas y Ma - - - - rién

43 **Allegro**

S. $\begin{array}{c} \text{G-clef} \\ 3/8 \end{array}$ *mf* Ah

A. $\begin{array}{c} \text{G-clef} \\ 3/8 \end{array}$ *mf* Ah

T. $\begin{array}{c} \text{G-clef} \\ 3/8 \end{array}$ *mf* Ah

B. $\begin{array}{c} \text{Bass-clef} \\ 3/8 \end{array}$ Ah

47

S. $\begin{array}{c} \text{G-clef} \\ 3/8 \end{array}$ Ah *perdendosi* rit

A. $\begin{array}{c} \text{G-clef} \\ 3/8 \end{array}$ Ah

T. $\begin{array}{c} \text{G-clef} \\ 3/8 \end{array}$ Ah

B. $\begin{array}{c} \text{Bass-clef} \\ 3/8 \end{array}$ Ah