

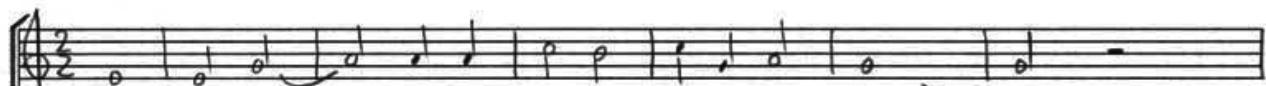
¡OH, MÁS DURA QUE HÁRMOL A MIS QUEJAS!

A 4

Música: Pedro Guerrero. Letra: [Garcilaso de la Vega]

-1-

Tiple



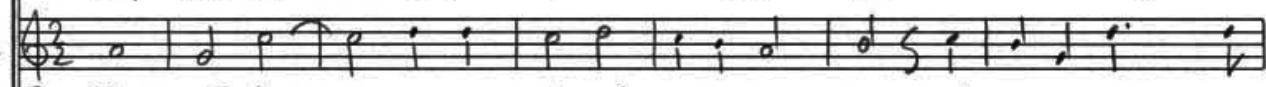
iOh, más du- ra que mármol a mis que- jas

Alto



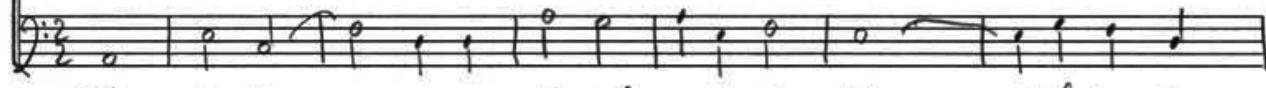
iOh, más du- ra que mármol a mis que- jas yal

Tenor



iOh, más du- ra que mármol a mis que- jas yal en- cen- di- do

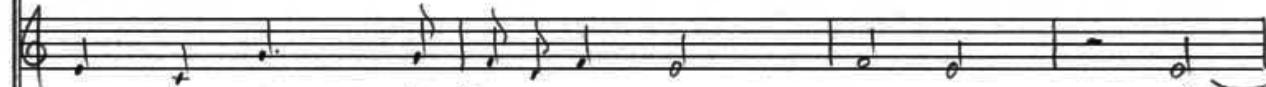
Bajo



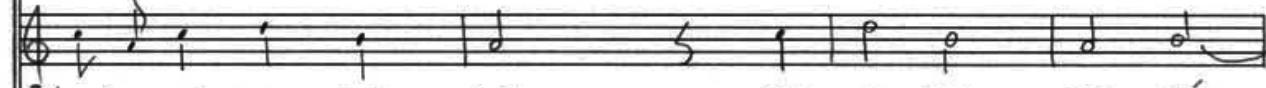
iOh, más du- ra que mármol a mis que- jas yal en- cen-



yal en- cen- di- do fue-go en que me que- mo más



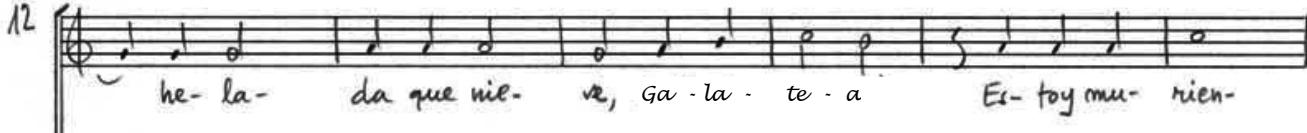
en- cen- di- do fue-go en que me que- mo más



fue-go en que me que- mo, que me que- mo más



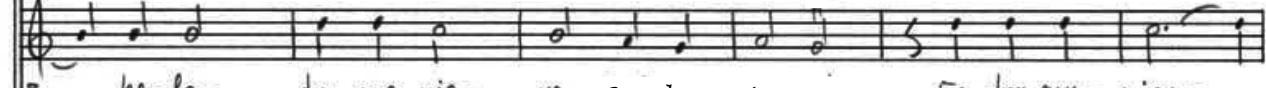
di- do fue-go en que me que- mo, que- mo más



he-la- da que nie- ve, Ga-la-te-a Es-toy mu- rien-



he-la- da que nie- ve, Ga-la-te-a Es-toy mu- rien-



he-la- da que nie- ve, Ga-la-te-a Es-toy mu- rien-



he-la- da que nie- ve, Ga-la-te-a Es-toy mu- rien-

18

do, y aun la vi-da te-mo. Té-mo-la con ra-zón,
do, y aun la vi-da te-mo. Té-mo-la con ra-zón,
8 do, y aun la vi-da te-mo, la vi-da té-mo. Té-mo-la
do, y aun la vi-da te-mo te-mo.

24

té-mo-la con ra-zón, té-mo-la con ra-zón,
ra-zón, té-mo-la con ra-zón, té-mo-la con ra-zón,
8 con ra-zón, té-mo-la con ra-zón, con ra-zón,
mo-la con ra-zón, té-mo-la con ra-zón,

28

zón, pues tú me de-jas, que no hay sin ti el vi-vir
tú me de-jas, que no hay sin ti el vi-vir
8 pues tú me de-jas, que no hay sin ti el
pues tú me de-jas, que no hay sin ti el vi-vir

32

para qué se- a. Ver-güen-za he que me

para qué se- a. Ver-güen-za he que me

8 vi-vir para qué se- a. Ver-güen-za he que me ve-a nin-

para qué se- a. Ver-güen-za he que me ve-a

37

ve- a nin-gu-no_en tal es- ta- do

ve- a nin-gu-no_en tal es- ta- do de ti de-

8 gu-no_en tal es- ta- do de ti de sam- pa-

nin-gu-no_en tal es- ta- do, en tal es- ta- do de

41

de ti de sam-pa- na- do, y

sam-pa-na- do, de sam-pa- ra-do, y

8 ra- do, de sam-pa-na- do, y de mí mis-

ti de sam-pa-na- do, y de mí

46

de mí mis- mo yo me co-mo-a-fo- ra.
de mí mis- mo yo me co-mo-a-fo- ra, jdeun al-
8 m^o, y de mí mis- mo yo me co-mo-a-fo- ra, jdeun
mis- mo yo me co- mo-a-fo- ra. jdeun al- ma
jdeun al- mate des- de- ñas ser se - ño
ma te des- de- ñas ser se - ño - ra, don- de siem-
8 al- ma te des- de- ñas ser se - ño -
te des- de- ñas, jdeun al- ma te des- de- ñas ser se - ño -
55 ra don- de siem- pre mo- ras- te, no
pre mo- ras- te, no pu- dien- do sa- lír sa- lír d^ee - lla
8 ra don- de siem- pre mo- ras- te no pu- dien- do sa -
ra don- de siem- pre mo- ras- te, no pu- dien- do, no

59

pudien-do sa - lir de-lla un ho - ra? Sa - lid sin due-

un ho - ra sa - lir de-lla un ho - ra? Sa - lid sin due-

8 lir - sa - lir de-lla un ho - ra? Sa - lid sin due-

tu-dien-do sa - lir de-lla un ho - ra? Sa - lid sin due-

66

lo, sa - lid sin due - lo, lá - gri-mas co - rrien -

- lo, lá - gri-mas co - rrien - do, lá -

8 lo, sa - lid sin due - lo, lá - gri-mas co - rrien -

lo, sa - lid sin due - lo, lá - gri-mas co - rrien -

70

do, lá - gri-mas co - rrien - do, lá -

gri-mas co - rrien - do, lá - gri-mas co -

- do, lá - gri-mas co - rrien -

do, lá - gri-mas co - rrien -

73

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is written on four staves of five-line music staff. The lyrics are written below the notes. The piano part consists of a single staff with bass clef, showing bass notes and rests. The score is in common time.

The lyrics are:

gui-mas co-nrien- do, lá- gui-mas co-nrien- do.
nrien- do, lá- gui-mas co-nrien- do.
do, lá- gui-mas co-nrien- do, co-nien- do.
do, lá- gui-mas co-nrien- do, co-nien- do.