

¡OH, MÁS DURA QUE MÁRMOL A MIS QUEJAS!

A 4

-1-

Música: Pedro Guerrero. Letra: [Garuloso de la Vega]

Tiple
¡oh, más du- ra que már-mol a mis que- jas

Alto
¡oh, más du- ra que már-mol a mis que- jas yal

Tenore
8 ¡oh, más du- ra que már-mol a mis que- jas yal en- cen- di- do

Bajo
¡oh, más du- ra que már-mol a mis que- jas yal en- cen-
8 yal en- cen- di- do fue- goen que me que- mo más
en- cen- di- do fue- goen que me que- mo más
8 fue- goen que me que- mo, que me que- mo más
di- do fue- goen que me que- mo, que- mo más

12
he- la- da que nie- ve, Ga- la- te- a Es- toy mu- rien-
he- la- da que nie- ve, Ga- la- te- a Es- toy mu- rien-
8 he- la- da que nie- ve, Ga- la- te- a Es- toy mu- rien-
he- la- da que nie- ve, Ga- la- te- a Es- toy mu- rien-

18

do, yaun la vi-da te- mo. Te- mo-la con ra-zón,
do, yaun la vi-da te- mo. Te- mo-la con
do, yaun la vi-da te-mo, la vi- da te- mo. Te- mo-la
do, yaun la vi-da te - mo te - mo. Te-

24

té- mo-la con ra- zón, té- mo-la con ra-
ra-zón, té- mo-la con ra- zón, pues
con ra-zón, té- mo-la con ra- zón, con ra- zón,
mo-la con ra- zón, té- mo- la con ra-zón,

28

zón, pues tú me de- jas, que no hay sin ti el vi- viz
tú me de- jas, que no hay sin ti el vi- viz
pues tú me de- jas, que no hay sin ti el
pues tú me de- jas, que no hay sin ti el vi- viz

32

pa-ra qué se-a. Ver-pien-za he que me ve-a nin-
 pa-ra qué se-a. Ver-pien-za he que me ve-a nin-
 8 vi-vir pa-ra qué se-a. Ver-pien-za he que me ve-a nin-
 pa-ra qué se-a. Ver-pien-za he que me ve-a

37

ve-a nin-fu-no en tal es-ta-do de ti de-
 ve-a nin-fu-no en tal es-ta-do de ti de-
 8 pu-no en tal es-ta-do de ti de-sam-pa-
 nin-fu-no en tal es-ta-do, en tal es-ta-do de

41

de ti de-sam-pa-ra-do, y
 sam-pa-ra-do, de-sam-pa-ra-do, y
 8 ra-do, de-sam-pa-ra-do, y de mí mis-
 ti de-sam-pa-ra-do, y de mí

46

de mí mis-mo yo me co-roa-go-ra.
 de mí mis-mo yo me co-roa-go-ra. ¡De un al-
 mo, y de mí mis-mo yo me co-roa-go-ra. ¡De un
 mis-mo yo me co-roa-go-ra. ¡De un al- ma

¡De un al- ma te des-de-ñas ser se-ño -
 ma te des-de-ñas ser se-ño - ra, don-de siem-
 al- ma te des-de-ñas ser se-ño -
 te des-de-ñas, de un al- ma te des-de-ñas ser se-ño -

55

ra don-de siem-pre mo-ras- te, no
 pre mo-ras- te, no pu-dien-do sa-lir sa-lir de'e-lla
 ra don-de siem-pre mo-ras- te no pu-dien-do sa-
 ra don-de siem-pre mo-ras te, no pu-dien-do, no

59

pu-dien-do sa-lir de'e-lla un ho-ra? Sa-lid sin due-
 un ho-ra sa-lir dee-lla un ho-ra? Sa-lid sin due-
 8 lir sa-lir dee-lla un ho-ra? Sa-lid sin due-

66

pu-dien-do sa-lir dee-lla un ho-ra? Sa-lid sin due-
 lo, sa-lid sin due-lo, la-gui-mas co-nrien-
 lo, la-gui-mas co-nrien-do, la-
 8 lo, sa-lid sin due-lo, la-gui-mas co-nrien-
 lo, sa-lid sin due-lo, la-gui-mas co-nrien-

70

do, la-gui-mas co-nrien-do, la-
 gui-mas co-nrien-do, la-gui-mas co-
 do, la-gui-mas co-nrien-
 do, la-gui-mas co-nrien-

73

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The score is written on four staves. The lyrics are: - sui-maj co-rien- do, la- sui-maj co- rien- do. rien- do, la- sui-maj co- rien- do. do, la- sui-maj co- rien- do, co- rien- do. do, la- sui-maj co- rien- do, co- rien- do.