

Prende la Vela

(mapalé)
folklore de la costa atlántica
colombiana

A circular stamp with the text "MINISTERIO DE EDUCACION" around the top edge and "DIRECCION DE MUSICA" at the bottom. In the center, it says "1937".

musica: LUCHO BERMUDEZ.
arreglo: ALBERTO CARBONELL

Lento

TENOR SOLO

Ad libitum.

2(f) →

¡Ne-gri-ta, ver! Prende la ve-la., ¡Negrita,

S. *sf { ¡Ah!*

A. *¡Ah!*

T. *sf { ¡Ah!*

B. *¡Ah!*

ver! Prende la ve-la.

que la cum-biamba

que la cum-biamba

Prende la ve-la, — que la cum-biamba

Prende la ve-la, — que la cum-biamba

Tpo. de Napale

— pi-de can-de-la.

— pi-de can-de-la.

— pi-de can-de-la. Prende la ve-la, mi negra, - nu negra.

— pi-de can-de-la.

Prende la ve-la, mi negra, - mi ne-gra; prende la ve-la, mi negra, - mi ne-gra; prende la ve-la, mi negra, - mi ne-gra;

^{8.} ³

¡Negrita, ver! Prendé la ve-la. ¡Negrita,

¡Negrita, ver! Prendé la ve-la. ¡Negrita,

negra, - mi negra. Prende la ve-la, mi negra, - mi negra.

negra, - mi negra. Prende la ve-la, mi negra, - mi negra.

I II Lento

ve-la,- negrita. ve-la,- ¡Negrita, ven! Prende la
 ve-la,- negrita. ve-la,- ¡Negrita, ven! Prende la
 ve-la.- ve-la,- ¡Negrita, ven! Prende la
 ve-la. ve-la,- ¡Negrita, ven! Prende la
 ve-la. pi-de, pi-de can-de. la.
 ve-la. pi-de, pi-de can-de. la.
 ve-la. que la cum-biamba pi-de cande. la.
 ve-la. que la cumbiamba pi-de can-de-ta.

Tpo. de Mapalé

La,- la,- la, la, la, La,- la,- la,
 .Div. La,- la,- la, la, la,
 Tu-³-tu, jah!- Tu-³-tu, jah!- Tu-³-tu, jah!-
 ;Bom-bom!— ;Bom-bom!— ;Bom-bom!—

ver! Prende la ve-la, que v'agempereá la cum-bia en Mar.
 ver! Prende la ve-la, que v'agempereá la cumbia en Mar.
 Prende la ve-la, mi ne-gra, que v'agempereá en Mar.
 Prende la ve-la, mi ne-gra, mi ne-gra, pren-de la
 -be-lla. Cerca del mar y de las es-tre-las, pren-de la
 -be-lla. Cerca del mar y de las es-tre-las, pren-de la
 -be-lla. Cerca del mar y de las es-tre-las, pren-de la
 ve-la, mi ne-gra, Mar y de las es-tre-las, pren-de la
 ve-la que la cum-biamba-pi-de can-de-la, pren-de la

Handwritten musical score for a four-part vocal arrangement. The score consists of six systems of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal parts are:

- Top Part:** The top staff. It contains lyrics such as "La, la," and "la, la, la, la," with a fermata over the last note.
- Middle Part:** The second staff from the top. It contains lyrics such as "Tu-ru-jah!" and "Tu-ru, jah!"
- Bass Part:** The third staff from the top. It contains lyrics such as "Bom, bom," and "bom-bom."
- Bottom Part:** The bottom staff. It contains lyrics such as "Bom, bom," and "bom-bom."

The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the corresponding notes. The score is written on a grid of five-line staves.

ve-la, — que — la cum-biamba — pi- de can.
 ve-la, — que — la cum-biamba — pi- de can.
 ve-la, — que — la cum-biamba — pi- de can.
 ve-la, — que — la cum-biamba — pi- de can.
 ve-la, — que — la cum-biamba — pi- de can.

 -de-la. — Pren. de la ve-la, — negrita, al §. ve-la
 -de-la. — Pren. de la ve-la, — negrito hasta §. ve-la
 -de-la. — Pren. de la ve-la. — sin repetir ve-la
 -de-la. — Pren. de la ve-la. — ve-la

 Me voy.
 Me voy.
 Me voy.

 Div. Bon, bon, etc. —