



# Romance del perfecto amor

Poesía: Leopoldo Lugones  
Música: Gisela B. Morgenstern

Music score for the first section of the romance, featuring four voices (Soprano S, Alto A, Tenor T, Bass B) in 3/4 time. The vocal parts are written on staves with note heads and stems. The lyrics are:

Soprano (S): O - ye, A - ma - da, la no - che. Que se - re - na la lu - na se le -  
Alto (A): O - ye, A - ma - da, la no - che. Que se - re - na la lu - -  
Tenor (T): O - ye, A - ma - da, la no - che. Que se - re - - na  
Bass (B): O - ye, A - ma - da, la no - che. Que se - re - - na

Music score for the second section of the romance, continuing from measure 8. The vocal parts are written on staves with note heads and stems. The lyrics are:

8  
van - ta so - bre la mar y so - bre tu her - mo - su - ra.  
na so - bre la , mar y so - bre tu her - mo - su - ra.  
— so - bre la mar , y so - bre tu her - mo - su - ra'her - mo - su - ra.  
— so - bre la mar y so - bre tu her - mo - su - ra'her - mo - su - ra.

Music score for the third section of the romance, starting at measure 16. The vocal parts are written on staves with note heads and stems. The lyrics are:

16  
La no - che can - ta la no - che can - ta la no - che , Ritenuto  
La no - che can - ta la no - che can - ta la no - che ,  
La — no - che can - ta can - ta la no - che ,  
La — no - che can - ta can - ta la no - che

23 A tempo solo Ah

can - ta.

O - ye, A - ma - da, la

can - ta.

O - ye, A - ma - da, la

can - ta.

O - ye, A - ma - da, la

can - ta.

O - ye, A - ma - da, la

31

fuen - te. En lo pro - fun - do de la cal - ma so - no - ra, con

fuen - te. En lo pro - fun - do de la cal - ma so - no - ra, con

fuen - te. En lo pro - fun - do de la cal - ma so - no - ra, con

fuen - te. En lo pro - fun - do de la cal - ma so - no - ra, con

fuen - te. En lo pro - fun - do de la cal - ma so - no - ra, con

38

mu - si - ca mas dul - ce que e - se can - to,

mu - si - ca mas dul - ce que e - se can - to,

mu - si - ca mas dul - ce que e - se can - to'e - se can - to,

mu - si - ca mas dul - ce que e - se can - to'e - se can - to,

45

La fuen - te llo - ra la fuen - te llo - ra la fuen - te , la fuen - te  
 La fuen - te llo - ra la fuen - te llo - ra la fuen - te llo - ra , la fuen - te  
 La fuen - te llo - ra la fuen - te llo - ra la fuen - te llo - ra , la fuen - te  
 La fuen - te llo - ra la fuen - te llo - ra la fuen - te llo - ra , la fuen - te

52 solo Ah

llo - ra. O - ye, a - ma - da, el si -  
 llo - ra. O - ye, a - ma - da, el si -  
 llo - ra. O - ye, a - ma - da, el si -  
 llo - ra. O - ye, a - ma - da, el si -

60

len - cio. Que re - po - so de pa - sion y de ba - ta - lla.  
 len - cio. Que re - po - so de con-go - ja  
 len - cio. Que re - po - so Rei-na la per - fe -  
 len - cio. Que re - po - so Rei-na la per - fe -

67

Rei-na la perfe- ccion  
Rei-na la perfe - ccion la perfe-ccion la per-fe-ccion  
Rei-na la perfe- ccion Rei-na la perfe - ccion la la  
ccion Rei-na la perfe-ccion la per-fe - ccion la  
ccion Rei-na la perfe-ccion la per-fe - ccion la  
la

73

sobre los li - rios so - bre los li - rios.  
so - bre los li - rios. La di - cha  
sobre so - bre los li - rios. La di - cha  
sobre los li - rios so - bre los li - rios. La

81

La di - cha solo Ah  
ca - lla.  
ca - lla.  
ca - lla.  
di - cha La di - cha ca - lla.