

# " Si llega a Ser Tucumán "

Copia digital - 1 copias autorizadas para Esteban Pagella - --  
Digital copy - authorization for 1 copies to Esteban Pagella - --

9

Si la cin - tu - ra es un jun - co y la bo - ca es co - lo - ra - da,  
Si es re - don - di - ta y ju - go - sa lo mis - mo que la na - ran - ja,  
Si la cin - tu - ra es un jun - co y la bo - ca es co - lo - ra - da, si  
Si es re - don - di - ta y ju - go - sa lo mis - mo que la na - ran - ja, si es  
Si la cin - tu - ra es un jun - co co - lo - ra - da, si  
Si es re - don - di - ta y ju - go - sa la na - ran - ja, si es  
Si la cin - tu - ra es un jun - co co - lo - ra - da,  
Si es re - don - di - ta y ju - go - sa la na - ran - ja.

13

son los o - jos re - tin - tos, e - sa mo - za es tu - cu - ma - na,  
no - che ce - rra - da el pe - lo,  
son los o - jos re - tin - tos, e - sa mo - za es tu - cu - ma - na,  
no - che ce - rra - da el pe - lo,  
o - jos tin - tos, tu - cu - ma - na,  
no - che el pe - lo,

17

si son los o - jos re - tin - tos, e - sa mo - za es tu - cu - ma - na. Si es  
si es no - che ce - rra - da el pe - lo Si  
si son los o - jos re - tin - tos, e - sa mo - za es tu - cu - ma - na. Si es  
si es no - che ce - rra - da el pe - lo Si  
si son los o - jos re - ti - in - tos tu - cu - ma - na,  
si es no - che ce - rra - da el pe - lo  
si son los o - jos re - ti - in - tos tu - cu - ma - na,  
si es no - che ce - rra - da el pe - lo

21

dul - ce ni - ña y es ai - ro - sa cuan - do la bai - la, si  
a la som - bra a - nu - dan - do la dis - tan - cia va, si

dul - ce ni - ña, ni - ña, y es ai - ro - sa cuan - do la bai - la, si  
a la som - bra, som - bra a - nu - dan - do la dis - tan - cia va, si

Si es dul - ce co - mo e - sa ni - ña y ai - ro - sa cuan - do la bai - - - la, si  
Si a la som - bra del pa - ñue - lo le va a - nu - dan - do dis - tan - - - cias, si

Si es dul - ce co - mo e - sa ni - ña y ai - ro - sa cuan - do la bai - - - la, si  
Si a la som - bra del pa - ñue - lo le va a - nu - dan - do dis - tan - - - cias, si

25

te ga - na el co - ra - zó - on, e - sa zam - ba es tu - cu - ma, ha  
te con - sue - la y te mien - te,

te ga - na el co - ra - zó - on, e - sa zam - tu - cu - ma, NA  
te con - sue - la y te mien - te,

te ga - na el co - ra - zó - on, e - sa zam - tu - cu - ma - na,  
te con - sue - la y te mien - te,

te ga - na el co - ra - zó - on, e - sa zam - tu - cu - ma - na,  
te con - sue - la y te mien - te,

29

-zó - on, e - sa zam - ba es tu - cu - ma - na. Y  
mie - en - te,

-zó - on, e - sa zam - ba es tu - cu - ma - na.  
mien - te,

si te ga - na el co - ra - zó - on, e - sa zam - ba es tu - cu - ma - na.  
si te con - sue - la y te mien - te,

si te ga - na el co - ra - zó - on, e - sa zam - ba es tu - cu - ma - na. Po do bo  
si te con - sue - la y te mien - te,



33

si la mo-za y la zam - ba lle-gan a ser tu - cu - ma - nas, ahó -  
Ba ba da - ba ba ba la ahó -  
Ba ba ba ba ba ba la ahó -  
dum dum dum dum dum dum la, ahó -

37

- ga - te en a - gua ben - di - ta que ya ni el dia - blo te sal - va, ah  
- ga - te en a - gua ben - di - ta dia - blo te sal - va, ah  
- ga - te en a - gua ben - di - ta dia - blo te sal - va, ahó - ga - te en a - gua ben -  
- ga - te en a - gua ben - di - ta dia - blo te sal - va, ahó - ga - te en a - gua ben -

42

- di - ta que ya ni el dia - blo te sal - va. Lai ra ra ra lai ra ra lai ra ra  
- di - ta que ya ni el dia - blo te sal - va. Lai ra ra ra lai ra ra lai ra ra  
- di - ta que ya ni el dia - blo te sal - va. Bom bom bom bom bom  
- di - ta que ya ni el dia - blo te sal - va. Bom bom bom bom bom

47

(1.)  
ra lai ra Bom bom bom bom bo - - - om - va

ra lai ra Bom bom bom bom bom bom - va

bom bom bom bom bom bom bo - - - om - va

bom bom bom bom bom bom bom bom - va

Si la cintura es un junco  
y la boca es colorada,  
si son los ojos retintos  
esa moza es tucumana.

Si es dulce como esa niña  
y airosa cuando la baila,  
si te gana el corazón  
esa zamba es tucumana.

*Y si la moza y la zamba  
llegan a ser tucumanas  
ahogate en agua bendita,  
que ya ni el diablo te salva.*

Si es redondita y jugosa,  
lo mismo que la naranja,  
si es noche cerrada el pelo  
esa moza es tucumana.

Si a la sombra del pañuelo  
le va anudando distancia,  
si te consuela y te miente  
esa zamba es tucumana.

*Miguel A. Pérez*

Esta publicación fue realizada por un grupo de personas que trabaja para difundir la música para coro de compositores, arregladores y transcritores argentinos y de la música coral en general. Evitando cualquier tipo de reproducción no autorizada de esta partitura, Ud. defiende los derechos de los autores y colabora con la continuidad de este proyecto.

*This edition was produced by a group of persons who want to encourage public access to and interest in choral music, also seeking to spread the work of Argentine composers, arrangers and editors. By not making unauthorized copies of this work you defend the authors's rights and contribute to the life of this project.*