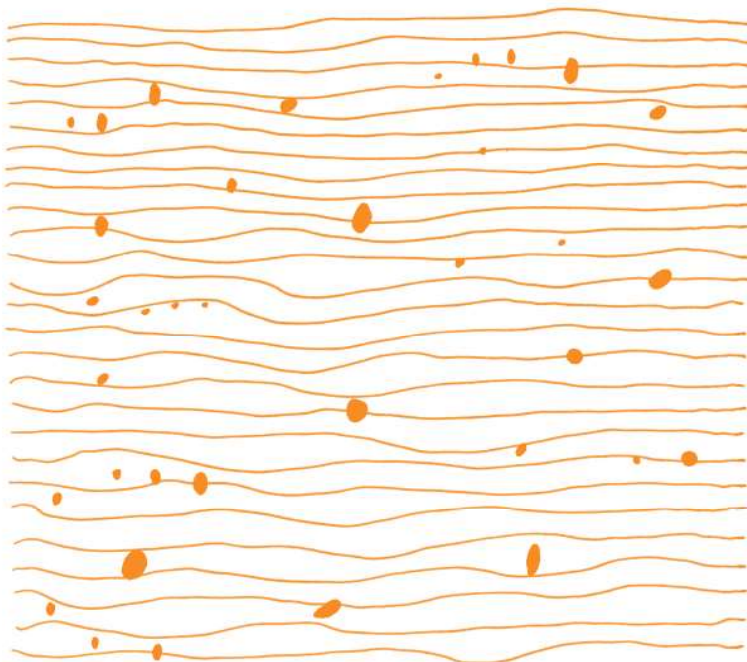


SUEÑO DE BARRILETE

Primer premio Categoría A - coro de voces mixtas
Concurso de arreglos corales AAMCANT 2012



CORO MIXTO A CAPPELLA / MIXED CHOIR A CAPPELLA

SATB

tango

MARTÍN PALMERI (ARREGLO)

ELADIA BLÁZQUEZ (MÚSICA Y LETRA)

MARTÍN PALMERI

Compositor, pianista, director de coro y orquesta. Nació en Buenos Aires en 1965. Estudió composición con Daniel Montes, Marcelo Chevalier, Rodolfo Mederos, Virtú Maragno y Edgar Grana (Nueva York), dirección coral con Antonio Russo y Néstor Zadoff, dirección orquestal con Mario Benzecry, canto con Amalia Estévez y José Crea, y piano con Eduardo Páez y Orlando Trípodí.

Como director de coro, ha estado a cargo del Coro de la Facultad de Derecho (UBA), Coro Polifónico Municipal de Vicente López, Vocal Sospir, Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús de Belgrano, Escuela Argentina Modelo, Escuela de Música de Buenos Aires, Vocal del Quartier (Paraná).

Es autor de numerosas obras corales, instrumentales y óperas, entre las que se mencionan "Tango del Bicentenario", estrenada Por la Sinfónica de Qatar; "Canto de la lejanía", estrenada en 2010 por el Orfeón de Buenos Aires; "Oratorio de Navidad" estrenada en la Facultad de Derecho UBA (2003); "Mateo", ópera estrenada en el Teatro Roma de Avellaneda (1999) y grabada en la Radio Estatal de Bratislava (Eslovaquia); "Fantasía tanguera" estrenada en San Petersburgo, Rusia (2000); "Presagios", estrenado en Matera, Italia, (2001); "Concierto para bandoneón" en el Teatro Roma de Avellaneda (2004); "Concierto de danzas", "Negro y negro", "Sobre las cuatro estaciones". En los últimos años ha sido invitado a dirigir y participar como pianista en la interpretación de su obra "Misatango", (estrenada por la Sinfónica Nacional de Cuba en 1996) en Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Chile, Ecuador, Eslovaquia, España, Holanda, Israel, Italia, Letonia, Lituania, Rusia, Suiza y USA. Esta obra fue seleccionada para formar parte de los ateliers de Europa Cantat 2009 (Utrecht, Holanda), y ha sido interpretada por renombrados directores, solistas y orquestas en distintas ciudades del mundo.

Recibió el Primer Premio en el Concurso de arreglos Corales organizado por AAMCANT, 2011. La Universidad Nacional de Rosario le otorgó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Arreglos Corales 2010. El Fondo Nacional de las Artes le otorga en 2003 el Primer Premio en el género Obra Sinfónica del Concurso de Composición Juan Carlos Paz por su obra "Concierto de danzas para cello y orquesta". Varias de sus composiciones han sido registradas en CDs producidos en Italia, Letonia y Argentina.

Ha participado en diversas oportunidades como jurado en el certamen Eisteddfod de la comunidad galesa de Chubut.

SUEÑO DE BARRILETE

tango

MARTÍN PALMERI (ARREGLO)
ELADIA BLÁZQUEZ (MÚSICA Y LETRA)

1 $\bullet = 96$

S Ba ba

A Uh... da ba da da ba da

T Tm tm tm tm tm tm tm tm ba ba

6 rit. A tempo

ban da ban da ba da ban da ba da.

da ban da ba da ba da da ba da da ban da ba da ba da. Uh...

ban da ba da ba ba ban da ba da. Tm tm

¡Des - de chi - co ya te -

10

da ba uh... Fue mi sue - ño de pu -

tm tm tm tm tm. Fue mi sue - ño de pu -

-ní - a en el mi - rar e - sa lo - ca fan - ta sí - a de so - ñar! Fue mi sue - ño de pu -

Cualquier clase de copia o reproducción no autorizada, fragmentaria o total de esta publicación es ilegal.

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without permission from the publisher.

© 2012 by Ediciones GCC, Mariano Acha 3969, Buenos Aires | Primera edición: junio de 2012 | GCC-MP 7704

Todos los derechos reservados | All rights reserved | Impreso en Argentina

14

- rre - te ser i - gual que un ba - rri - le - te que en - tre nu - bes

- rre - te ser i - gual que un ba - rri - le - te que e - le - ván - do - se en - tre nu - bes

- rre - te ser i - gual que un ba - rri - le - te que en - tre nu - bes con un vien - to de es - pe -

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: '- rre - te ser i - gual que un ba - rri - le - te que en - tre nu - bes' (measure 14), '- rre - te ser i - gual que un ba - rri - le - te que e - le - ván - do - se en - tre nu - bes' (measure 15), and '- rre - te ser i - gual que un ba - rri - le - te que en - tre nu - bes con un vien - to de es - pe -' (measure 16). The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *mf*.

17

La es - pe - ran - za su - be y su - be.

la es - pe - ran - za su - be y su - be. Y cre - cí en e - se mun - do de i - lu - sión,

La es - pe - ran - za su - be y su - be. Pa pa pa da ba da,

ran - za... ¡su - be y su - be! Y cre - cí en u - na i - lu - sión, y es - cu -

Detailed description: This system contains measures 17, 18, 19, and 20. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: 'La es - pe - ran - za su - be y su - be.' (measure 17), 'la es - pe - ran - za su - be y su - be. Y cre - cí en e - se mun - do de i - lu - sión,' (measure 18), 'La es - pe - ran - za su - be y su - be. Pa pa pa da ba da,' (measure 19), and 'ran - za... ¡su - be y su - be! Y cre - cí en u - na i - lu - sión, y es - cu -' (measure 20). The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp* and *p*.

21

Mas la vi - da no es ju -

y es - cu - ché só - lo a mi pro - pio co - ra - zón, Mas la vi - da no es ju -

y es - cu - ché só - lo a mi pro - pio co - ra - zón, Mas la vi - da no es ju -

ché só - lo a mi co - ra - zón, pe - ro la vi - da, la vi - da no es ju -

Detailed description: This system contains measures 21, 22, 23, and 24. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: 'Mas la vi - da no es ju -' (measure 21), 'y es - cu - ché só - lo a mi pro - pio co - ra - zón, Mas la vi - da no es ju -' (measure 22), 'y es - cu - ché só - lo a mi pro - pio co - ra - zón, Mas la vi - da no es ju -' (measure 23), and 'ché só - lo a mi co - ra - zón, pe - ro la vi - da, la vi - da no es ju -' (measure 24). The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and triplets.

24

- gue-te, y el li-ris-mo es un bi-lle-te... ¡sin va-lor! ¡sin va-lor! Ser, Yo qui-se ser un ba-rri-

rit.

mf

28

A tempo

Qui-se ser un ba-rri-le - - - te bus-can-do mi i-de - - - te bus-can-do al tu-ra en mi i-de - al, en mi i-de - - - te. Tra -

mf

31

- al. De co - al. Que la vi-da es al - go más que un sim-ple pla-to de co - - al. Que un sim-ple pla-to - tan-do de ex-pli-car-me que la vi-da es al - go más que un sim-ple pla-to

mf

con carácter

34

-mi - da. Y he si-do i-gual que un ba - rri - le - - - te

-mi - da. Y he si-do i-gual que un ba - rri - le - - - te

de co - mi - da. Y he si-do i-gual que un ba - rri -

de co - mi - da. Y he si - do i - gual que un

37

al que un mal vien-to pu-so fin. No sé si me fa-lló la fe, la vo-lun-tad, o a-ca-so

al que un mal vien-to pu-so fin. No sé si me fa-lló la fe, la vo-lun-tad, o a-ca-so

-le - - - te, pu - so fin. No sé si me fa-lló la fe, la vo-lun-tad, o a-ca-so

ba - rri - le - te, pu - so fin. No sé si me fa-lló la fe, la vo-lun-tad, o a-ca-so

41

rit. *A tempo*

fue...

fue que me fal-tó pio - lín. ...un ba - rri-

fue que me fal-tó pio - lín. Qui - se ser...

fue... Qui - se ser un ba - rri - le - te...

45 *rit.* *p* *Ad lib.* *p*

...un ba- rri- le - te, [una sola] ...un ba- rri- le - - - te, -le - - - - te. qui - se ser

50 *A tempo* *p* *[Tutte] mf*

...un ba- rri- le - - - - te. Da ba da, En a- mo- res só- lo tu- ve de- cep- ción. Re - ga- lé por no ven- der mi co- ra- zón, da ba da, Uh uh uh uh uh da ba da ba uh uh uh uh uh da ba da, Uh uh uh uh uh da ba da ba tm tm tm tm tm da ba da,

54

hi - ce ver - sos ol - vi - dan - do que la vi - da es só - lo pro - sa do - lo - ri - da que va a ho-- hi - ce ver - sos ol - vi - dan - do, pro - sa do - lo - hi - ce ver - sos ol - vi - dan - do que la vi - da es só - lo pro - sa do - lo - ri - da que va a ho-- hi - ce ver - sos ol - vi - dan - do pro - sa do - lo -

57 *rit. ----- A tempo*

- gan - do lo me - jor y_a - brien-do_he - ri - das. ¡Ay, la vi - da, la vi - da!
- ri - - - da. ¡Ay, la vi - - - da, la vi - da! Hoy me_a
- gan - do lo me - jor y_a - brien-do_he - ri - das. ¡Ay, la vi - da, la vi - da!
- ri - - - da. ¡Ay, la vi - - - da, la vi - da! Hoy me_a

60 *f*

Hoy me_a-te-rra_es-te can - san - cio sin fi - nal. Se Ji - zo tri - zas mi son -
-te-rra_el can-san - cio sin fi - nal. Se Ji - zo tri - zas son - ri - sás,
Hoy me_a-te-rra_es-te can - san - cio sin fi - nal. Se Ji - zo tri - zas son - ri - sás,
-te-rra_el can-san - cio sin fi - nal. Se Ji - zo tri - zas son - ri - sás,

63 *mp*

-ri - sa, mi_i - de - al. Cuan - do mi - ro_un ba - rri - le - te, ¿dón - de es
mi_i - de - al. Cuan - do mi - ro_un ba - rri - le - te, ¿dón - de es -
mi_i - de - al. Cuan - do mi - ro_un ba - rri - le - te, ¿dón - de es
mi_i - de - al. Cuan - do mi - ro_un ba - rri - le - te, me pre - gun - to_a - quel pu - rre - te... ¿dón - de es

67

tá? Qui - se ser, qui - se ser un ba - rri - le - - - te

-tá? ¿dón-de_es-tá? Qui - se ser, qui - se ser un ba - rri - le - - - te

tá? ¿dón-de_es-tá? Yo qui-se ser un ba - rri - le - te bus - cando_al-tu-ra_en mi_i-de-

-tá? ¿dón-de_es-tá? Qui - se ser, qui - se ser un ba - rri - le - - - te

71

bus - can-do mi_i - de - al.

bus - can-do mi_i - de - al. Que la vi-da_es al - go más que_un sim-ple

-al, en mi_i - de - al. Que_un sim-ple

Tra - tan - do de_expli-car - me que la vi-da_es al - go más que_un sim-ple

74

De co - mi - - - da. Y_he si-do_i-gual que_un ba - rri -

pla - to de co - mi - - - da. Y_he si-do_i-gual que_un ba - rri -

pla - to de co - mi - - - da.

pla - - to de co - mi - - - da. Y_he

77

-le - - - te al que un mal vien - to pu - so fin.

-le - - - te al que un mal vien - to pu - so fin.

Y he si - do i - gual que un ba - rri - le - - - te, pu - so fin.

si - do i - gual que un ba - rri - le - - - te, pu - so fin.

80

f No sé si me fa-lló la fe, la vo-lun-tad, o a-ca-so fue que me fal-tó pio -

f No sé si me fa-lló la fe, la vo-lun-tad, o a-ca-so fue que me fal-tó...

f No sé si me fa-lló la fe, la vo-lun-tad, o a-ca-so fue que me fal-tó

f No sé si me fa-lló la fe, la vo-lun-tad, o a-ca-so fue que me fal-tó

83

A tempo *mf* *rit.* *f*

fin.

mf Qui - se ser un ba - rri - le - te y un mal vien - to pu - so fin, y un mal vien - to pu - so fin.

mf Qui - se ser un ba - rri - le - te y un mal vien - to pu - so fin, y un mal vien - to pu - so fin.

mf Qui - se ser un ba - rri - le - te y un mal vien - to pu - so fin, y un mal vien - to pu - so fin.

SUEÑOS DE BARRILETE

Desde chico ya tenía en el mirar
esa loca fantasía de soñar,
fue mi sueño de purrete
ser igual que un barrilete
que elevándose entre nubes
con un viento de esperanza, sube y sube.
Y crecí en ese mundo de ilusión,
y escuché sólo a mi propio corazón,
mas la vida no es juguete
y el lirismo en un billete sin valor.

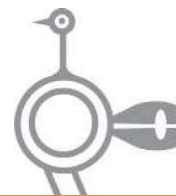
Yo quise ser un barrilete
buscando altura en mi ideal,
tratando de explicarme que la vida es algo más
que darlo todo por comida.
Y he sido igual que un barrilete,
al que un mal viento puso fin,
no sé si me falló la fe, la voluntad,
o acaso fue que me faltó piolín.

En amores sólo tuve decepción,
regalé por no vender mi corazón,
hice versos olvidando
que la vida es sólo prosa dolorida
que va ahogando lo mejor
y abriendo heridas, ¡ay!, la vida.
Hoy me aterra este cansancio sin final,
hice trizas mi sonrisa de cristal,
cuando miro un barrilete
me pregunto: ¿aquel purrete donde está?

Eladia Blázquez



EDICIONES GCC



Ediciones GCC es una editorial de música coral dedicada a la difusión de la obra para coro de compositores, arregladores y transcritores argentinos y latinoamericanos. Desde su creación en 1995 viene desarrollando una dedicada tarea de divulgación y estímulo a los creadores y su música. Su labor principal es la publicación de música para coro y libros técnicos y teóricos relacionados con la música vocal y coral creada por autores argentinos y latinoamericanos.

Ediciones GCC is a choral music publisher whose mission is the diffusion of Argentinian and Latin-American composers, arrangers and transcribers' choral works. It has been developing a diligent activity in the promotion and encouragement of creators and their music since its creation in 1995. Its main endeavor is the publishing of choral music and technical and theoretical books related to vocal and choral music by Argentinian and Latin-American authors.

SERIE MÚSICA POPULAR
POPULAR MUSIC SERIES

arreglos y composiciones
arrangements and compositions

CORO MIXTO • CORO FEMENINO • CORO MASCULINO • CORO DE NIÑOS
MIXED CHOIR • WOMEN'S CHOIR • MEN'S CHOIR • CHILDREN'S CHOIR

SERIE COMPOSITORES ARGENTINOS
ARGENTINIAN COMPOSERS SERIES

composiciones originales para coro
original compositions for choir

CORO MIXTO • CORO FEMENINO • CORO MASCULINO • CORO DE NIÑOS
MIXED CHOIR • WOMEN'S CHOIR • MEN'S CHOIR • CHILDREN'S CHOIR

CUADERNOS DE REPERTORIO
REPERTOIRE NOTEBOOKS

colección ideal para el estudio de repertorio que combina obras por autores o temáticas
collection of pieces matched by author or theme suitable for studying repertoire

AREA MÚSICA ANTIGUA
EARLY MUSIC AREA

transcripciones de manuscritos
manuscript transcriptions

MÚSICA EN LAS MISIONES JESUÍTICAS DE SUDAMÉRICA
MUSIC FROM THE SOUTH-AMERICAN JESUIT MISSIONS

SERIE ESCRITOS CORALES
CHORAL WRITINGS SERIES

libros sobre música coral, canto, didáctica, interpretación, arreglos, etc.
books about choral music, singing, teaching, interpretation, arrangements, etc.

www.edicionesgcc.org.ar

EDICIONES GCC

PUBLICACIONES MUSICALES

Buenos Aires, Argentina | Phone-Fax: [54 911]6164.8829 | contacto@edicionesgcc.org.ar | edicionesgcc@gmail.com | www.edicionesgcc.org.ar

GCC-MP 7704

CÓDIGO: C